

N<sup>o</sup> 2. L'Amour.

La lisière d'un bois au printemps— Les arbres commencent à se couvrir de feuilles— Au second plan, une grande prairie conduisant en pente douce à la ville dont on aperçoit au loin les remparts hérissés de tours et de clochers. Tout à fait au dernier plan, des montagnes dorées par le soleil couchant. Crépuscule du soir—

Andante tranquillo. (♩ = 69. sans rigueur) A

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> grandes Flûtes.

3<sup>e</sup> grande Flûte.

2 Hautbois.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Clarinettes en LA.

3<sup>e</sup> Clarinette en LA.

1 Clarinette basse en Sib.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bassons.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Bassons.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en Mi ♯ chromatiques.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors en Mi ♯ chromatiques.

2 Trompettes chromatiques en Mi ♯.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones.

3<sup>e</sup> Trombone et Tuba.

Timbales en Sib ♯-Mi ♯.

1 Piano.

1<sup>ers</sup> Violons.

2<sup>ds</sup> Violons.

Altos.

Lénore.

Wilhelm.

Violoncelles.

Contrebasses.

Andante tranquillo. A

Bassons I. II. 2<sup>d</sup> SOLO.

*mf* *très soutenu*

Cors. *sfz* *f et soutenu*

Violons. *dimin.* *unif.* *molto dimin.*

Altos. *molto dimin.*

Vcelles. *molto dimin.*

C. B. *cresc.* *sfz* *très soutenu* *f et soutenu*

*p*

Fl. I. II. B

Hautb. 1<sup>re</sup> Solo. *p* *cresc.* *pp* *p* *espress.* *sfz*

Clar. I. II. *p* *cresc.* *pp* *sfz* *soutenu*

Clar. III. *sfz* *soutenu*

Clar. basse. *sfz*

Bassons I. II. *f*

Cors. *dim.* *pp* *dim.*

Tromp. *mf*

Violons. 2<sup>ble</sup> C. B. *cresc.* *p subito* *pp* *sfz*

Altos. *cresc.* *p subito* *pp* *sfz*

Vcelles. *cresc.* *p subito* *pp* *sfz*

C. B. *cresc.* *p subito* *pp* *sfz*

B *p subito* *pp* *sfz*

Fl.

Hautb.

Clar. I. II.

Bassons I. II.

Cors.

Tromp.

Violons.

Altos.

Bass.

a 2.

f et soutenu

dimin.

1<sup>re</sup> SOLO.

p

sf

molto dimin.

pp

div.

pp

C

Clar. I.

Le rideau s'ouvre.

1<sup>o</sup> SOLO.

Cors I. II. *Mi.*

Cor III. *Mi.*

Cor IV. *Mi.*

Violons.

Altos.

Bass.

*p sans presser*

*soutenu mais p*

*p soutenu*

*p soutenu*

*p soutenu*

*unis.*

*p*

*soutenu mais p pizz.*

*p pizz.*

Fl. I.

Clar. I.

Cors I. II.

Cor III.

Cor IV.

Violons.

Altos.

Bass.

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*cresc.*

*p*

*p*

*p*

*poco a poco cresc.*

Fl. D

Hautb.

Clar. I. II.

Clar. III.

Bassons.

Corns I. II.

Corns III. IV.

Violons.

Altos.

Bass.

Entrent Wilhelm et Lénore, appuyés l'un à l'autre. Ils se promènent lentement.

Wilhelm.

Sui - vons tous deux ce frais sen -

Fl.

Hautb.

Clar. I. II.

Clar. III.

Bassons.

Cors.

Violons.

Altos.

Wilhelm.

- tier Bor-dé da-canthe et de ver-vei-ne; L'air est plus pur — et de sa douce ha-

Vcelles et C. B.

E

Fl. I. **SOLI.**

Hautb.

Clar. I. II.

Bassons.

Cors I. II.

Violons.

div. *pp*

div.

Altos.

*pp*

1<sup>re</sup> SOLO. *p* *sfz*

*poco* *sfz*

1<sup>re</sup> SOLO. *p* *sfz*

*poco* *sfz*

un. *poco* *sfz*

un. *poco* *sfz*

*poco* *sfz*

*poco* *sfz*

Lénore.

Wilhelm.

- leine Ef - fleu - re tendre-ment le lys et l'églaïe...

Vcelles.

C. B.

Lénore tressaille. Ils s'arrêtent.

Mais pourquoi trembles-

Fl. I. II. *sf* **F**

Hautb. *p cresc.* *p cresc. f*

Clar. I. II. *p cresc.* *p cresc. f*

Clar. III. *p cresc.* *p cresc. f* *p dimin.*

Bassons. *p cresc.* *p cresc. f* *poco sfz* *p dimin.* **SOLI.**

Cors. *p cresc.* *p cresc. f* *poco sfz* *p* **SOLI.**

Tromb. I. II. *mf* *f* *poco sfz*

Tromb. III. *mf* *f* *poco sfz*

Tuba. *mf* *f*

Timb. *mf* *f*

Violons. *p* *f*

Altos. *p* *cresc. f* *espr.* *dimin.*

Lénore. **F**

Wilhelm. *cresc.* *p* *cresc. f* *cresc.*

Basses. *cresc.* *p* *cresc. f* *cresc.*

**F** *p* *cresc. f*

tu, Lé - no - re bien ai - mé - e? 0 mon Wil-



## Allegretto non troppo. (♩=100.)

Hautb.

Clar. I. II. 19 SOLO.

Clar. III.

Mi

Cors. *pp*

Mi

Violons. *pp*

Alt. *pp*

Lénore.

- helm! Jesuistoutea-lar-mé-e... J'ai peur... De - main ... de -

pizz. arco *marqué*

Bass. *pp* *pizz.* *div.* *unis.*

Allegretto non troppo.

Cors.

4<sup>e</sup> SOLO.

Timbales.

Violons.

Alt.

Lén.

- main, lesMétiers as - sem-blés

Bass.

G

SOLI.

Descendez le Mi au Mi

Devant le peuple entier

doi - vent nommer un

G

Flûtes I.II.

Hautb.

Clar. I.II. *mf*

Clar. III. *mf*

Bass. I.II. *mf*

Violons. *mf*

Alt. *mf*

Lén. Maître... *ten.* Ton œu - vre, mon Wil - helm, est trop bel - - le peut -

Bass. *mf*

**H** Allegro. (♩ = 104.)

suivez. a tempo

suivez. a tempo

Hautb.

Clar. I. SOLO.

Clar. II.

Clar. III.

Clar. basse

Bass.

Mi

Cors. Mi

Tromp. Mi

pizz.

arco

div. arco

**H** Allegro.

suivez. a tempo

suivez. a tempo

Lén. - é - tre... Si les doyens ja-loux, par l'envie aveu-glés... Refusaient de t'ins-cire au

arco

pizz.

div. arco

**H** Allegro.

suivez. a tempo

suivez. a tempo

J. 3483 H.



Flûtes I.II. *sfz* *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

Hautb. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Clar. I. *Sib* *sfz* *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

Clar. II. *Sib* *sfz* *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

Clar. III. *La* *sfz* *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

Clar. basse. *Sib* *sfz* *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

Bass. *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

Mi *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

Cors. *Mi* *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

Mi *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

Tromp. *Mi* *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

vons. *sfz* *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

*sfz* *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

Altos *fp* *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

divisés. *fp* *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

Lén. *I* *sfz* *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

li-vre de maî-tri - se.... Du suc-cès de ton entre-pri - se Dépend notre u-ni - on, —

voelles *fp* *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

divisés. *fp* *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

C.B. *arco* *f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

*I* *f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

suivez. a tempo suivez. a tempo suivez. a tempo suivez. a tempo

**J** 19 SOLO. *rallent.* - - - - - *Andante tranquillo (come 1<sup>re</sup>)* (J-69)

Fl. I. II. *f* di - mi - nuen - do *p* mais soutenu

Hautb.

Clar. I. II. *poco sfz*

Clar. basse. *poco sfz*

Bass. *poco sfz*

Mi

Cors. *Mi*

Tromp. *Mi*

1<sup>re</sup> viol. *mf* di - mi - nuen - do *molto p* prenez les sourdines. *con sordini.*

divisés. *mf* di - mi - nuen - do *molto p* prenez les sourdines. *con sordini.*

2<sup>de</sup> viol. *mf* di - mi - nuen - do *molto p* prenez les sourdines. *con sordini.*

divisés. *mf* di - mi - nuen - do *molto p* prenez les sourdines. *con sordini.*

Altos *mf* di - mi - nuen - do *molto p* prenez les sourdines. *con sordini.*

divisés. *mf* di - mi - nuen - do *molto p* prenez les sourdines. *con sordini.*

**J** *rallent.* - - - - - *Andante tranquillo (come 1<sup>re</sup>)*

Lén. et j'ai peur!

Wilhelm. Wilhelm entraîne Lénore sur un banc de mousse d'où l'on découvre toute la vallée; il s'assied auprès d'elle et lui montre d'un geste noble et calme le paysage qui s'étend de l'autre côté du bois.

Folleen - fant!...

1<sup>re</sup> viol. *mf* di - mi - nuen - do *p* prenez les sourdines. *con sordini.*

divisés. *mf*

C. B. *mf*

**J** *rallent.* - - - - - *Andante tranquillo (come 1<sup>re</sup>)*

**K**

Fl. *pp*

Hautb. 1<sup>o</sup> SOLO. *p* très-soutenu *espr.* *p* très-soutenu et expressif.

Clar. I.II. *Sib*

Clar. III. *La*

Clar. basse. *Sib*

Bass. I.II.

Bass. III.IV. *poco sfz*

Mi

Cors. *poco sfz* 2<sup>d</sup> SOLO. *p*

Mi 3<sup>o</sup> *poco sfz*

1<sup>ers</sup> Viol. *ppp* ôtez les sourdines.

2<sup>es</sup> Viol. *ppp* con sordini. ôtez les sourdines.

Altos. *ppp* con sordini. ôtez les sourdines.

Altos. *ppp* ôtez les sourdines.

**K**

w. *ppp* Regarde, au loin dans la val-lé - - - e, La bru - me s'est amoncé - - e, Tout se tait, le so-leil dis-pa -

vcelles. *ppp* ôtez les sourdines.

C-basses divisés. *pp* ôtez les sourd.

**K**

*pp*

[illegible]

7

Fl.

Hautb.

Clar. I. II.  
Sib

Bass.

Mi  
Cors.

Tromb. I. II.

Tromb. III. et Tuba.

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>e</sup> Viol.

Vclles.

C-B. pizz.

*poco sfz*

*dimin.*

*p*

*1<sup>er</sup> SOLO.*

*2<sup>d</sup> SOLO.*

*p mais marqué*

-jà les cî - mes en - flamme - es, Et de la plaine ainsi que d'un vaste encen-soir, Mon - tent aux

Flûtes III. **M** rallent. Plus lent. (♩ = 66)  
 Flûte III. **SOLI.**  
 Hautb.  
 Clar.  
 Bass.  
 Mi 1<sup>o</sup> SOLO.  
 Cors. Mi 3<sup>o</sup> SOLO.  
 1<sup>re</sup> Viol.  
 2<sup>de</sup> Viol.  
 Altos.  
 vcelles.  
 C. B.

**M** rallent. Plus lent.

cieux des sen-teurs em - bau - mé - es... Sur nous sé - tend le grand cal-me du soir.....



**Clar. III.** SOLO.  
*Sf*

**Clar. III.** SOLO.  
*pppp*

**Mi** SOLO. (*bouchée*)  
*sffz*

(ouverte)

**Cors.** *cresc.*  
**Mi** en Ré

**1<sup>rs</sup> V.** ôtez les sourdines.  
**2<sup>ds</sup> V.** ôtez les sourdines.  
**Altos.** ôtez les sourdines.

**3<sup>1</sup>ers Vens** SOLO.  
*ppp*

**TOUS.** 2<sup>ble</sup> Cords  
*poco sfz*

*p*

*poco sfz*

*p*

*poco sfz*

*p*

*poco sfz*

*p*

**Il se lève.**

**N Un peu plus animé.**

**Vclles** ôtez les sourdines.

**C-B.**

*poco sfz*

*p*

*poco sfz*

*p*

**N Un peu plus animé.**

This musical score is for the piece "L'Artiste" from the opera "Les Contes d'Hoffmann" by Georges Bizet. The score is written for a full orchestra and voice. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8.

The orchestration includes:

- Flute I (Fl. I.):** Solo part starting at measure 10.
- Clarinet I (Clar. I.):** Solo part starting at measure 10.
- Musette (Mi):** Solo part starting at measure 10.
- Horn (Cours.):** Solo part starting at measure 10.
- Voice (V.):** Solo part starting at measure 10.
- Piano (P.):** Accompanying part throughout.

The lyrics are in French and describe the artist's work and his relationship with the world. The vocal line is sung by the character Hoffmann.

The score features several dynamic markings, including *mf* (mezzo-forte) and *poco* (poco). There are also indications of articulation such as *a* (accents) and *pizz.* (pizzicato).

The tempo is indicated as *Allegretto*.

**Act II, Scene I**

**L'Art et l'Aimour**

**Solo.**

**Fl. I.**

**Fl. II.**

**Hautb.**

**Clar.**

**B♭**

**Mi**

**Cors.**

**Ré**

**Tromp.**

**Mi**

**Violons.**

**Altos.**

**0**

**vclles.**

**L'Art et l'a - mour é - clairont seuls ma vi - e : Je t'ai - me,**

**O-B.,**

**divises.**

**pizz.**

**cresc.**

**decresc.**

**f**

**19 SOLO.**

**19 SOLO.**

**poco sfz.**

**arco**

**3**

**0**

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time and features vocal and piano parts. The lyrics are in French.

The score includes the following lyrics:

Ma Lé - no - re! je t'aime, o mon u - ni - que

The score is marked *poco rit.* (slightly slower) at the beginning and end.

**P**

a tempo

Fl. I, II.

SOLI.

Fl. III.

Hautb.

1<sup>re</sup> SOLO.Cl. I, II. 1<sup>re</sup> SOLO.

Sib

Clar. III.

La

Clar. basse.

Sib

Bass. I, II.

SOLI.

Bass. III, IV.

Cors I, II.

Mi

Cor III.

Ré

Cor IV.

Ré

Tromp.

Mi

Tromb. I, II.

Tromb. III et Tuba.

Timb.

a tempo

bien!

a tempo

**P**

Lénore, transportée, se jette dans les bras de Wilhelm.

Allegro non troppo. (♩=104.)

Musical score for a piano and voice ensemble. The score is written for multiple staves, including piano parts and vocal parts. The tempo is marked "Allegro non troppo. (♩=104.)". The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *sfz* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *sempre p* (sempre piano). There are also markings for *SOLO.* and *SOLO.* for specific instruments. The vocal parts include lyrics in French: "descendez le Mi<sup>b</sup> au Ré", "Ah! cher a-", and "vcelles." (likely "vclles."). The score is marked with "Allegro non troppo." at the beginning and end. The bottom of the page includes the number "J. 3483 H."

*SOLO. soutenu*

*Flutes* *p*

*Hautb.*

*Sib* *SOLO.* *p*

*Clar.* *La* *p*

*Bass.* *3<sup>e</sup>* *p*

*Cors. I. II.* *Mib* *p*

*Cor. III.* *Mib* *p*

*Cor. IV.* *Mib* *p*

*R*

*suivez. a tempo* *1<sup>er</sup> SOLO* *p ed espr.*

*Lén* *- mant!* *re - - dis ce doux mot* *qui m'en-i - - vre...* *R* *suivez. a tempo* *„Je l'aime“...*

*arco* *R* *suivez. a tempo*

Un peu plus vite. (♩ = 108.)

[illegible]



[illegible]

Adagio. (♩ = 60.)

S

Clar. I. II. SOLI. *mf* *p*

Clar. III. *pp* *poco cresc.*

Clar. basse SOLO *pp* *poco cresc.*

SOLI. (bouchées) (ouv.) *sfz* *cresc. p*

(bouchée) (ouv.) *cresc. p*

en Mi (bouchée) (ouv.) *cresc. p*

Timb. *pp*

Elle s'arrête tout à coup. - mer! La mort!.... Ah!.... cette nuit, un rê - vem'à troublé - e....

Adagio. *pizz.* *p* *poco cresc.*

Fl. Plus vite. (♩ = 92.) riten.

Htb. *dim.*

Clar. *dim.*

Bu. *dim.*

SOLI. *p* *cresc.* *sfz*

Cors. *p* *cresc.* *sfz*

en Ré SOLO. *p* *cresc.* *sfz*

Timb. *dim.* *pp*

1<sup>re</sup> Viol. *div.* *sfz*

2<sup>de</sup> Viol. *div.* *sfz*

Alt. *dim.*

L. Plus vite. riten.

Je te vo - yais, la foule rassem - blé - e, Jo - yeu - se, t'ac-clamait par de no - bles transports....

Bass. *dim.*

Plus vite. riten.

Adagio. (1<sup>o</sup> tempo.) (♩ = 60.)

T

1<sup>o</sup> SOLO.<sub>3</sub>  
*mf*

1<sup>o</sup> SOLO.<sub>3</sub>  
*p*

1<sup>o</sup> SOLO.<sub>3</sub>  
*p*

Bass.  
1<sup>o</sup> SOLO.<sub>3</sub>  
*p*

1<sup>o</sup> SOLO.<sub>3</sub>  
*mf*

2<sup>d</sup> SOLO.<sub>3</sub>  
*mf*

*cresc. sfz* *pp*

*cresc. sfz* *pp*

*cresc. sfz* *pp*

Altos divisés  
*pp*

*cre - - scen - - do* *sfz* *pp*

*cre - - scen - - do* *sfz* *pp*

Adagio. (1<sup>o</sup> tempo.)

T

L. Nous étions sépa-rés..... Et moi.... triste, inquiète, Je te tendais les bras.... Mais, soudain, sur ma

*pizz.* *p*

*arco* *cre - - scen - - do* *sfz* *pp*

*pizz.* *p*

*arco* *cre - - scen - - do* *sfz* *pp*

Adagio. (1<sup>o</sup> tempo.)

T *cre - - scen - - do* *sfz* *pp*

Flûtes. SOLI.

Hautb.

Clar. Si b.

Clar. La.

Clar. basse. Si b.

Bass.

Viol.

Alt.

Wilhelm reprend  
Léonore entre ses bras.

tê-te, Lentement descen-dit le long voi-le des morts!.....

Allegretto.

Wilhelm.

Loin de nous la noire tris-

Allegretto.

Clar. I. II.

Clar. III.

prenez les sourdines.

prenez les sourdines.

unis.

U Elle l'entraîne sur le banc de verdure.

Ah! laisse mon

tes - se, Bien loin ce rê-ve mensonger! Rassure - toi, ras-suré - toi, chère mai-tres - se....

prenez les sourdines.

U

*poco rit.*

Cors. III. IV. *en Ré*

*pp*

*espr.* prenez les sourdines

*dim.*

L. cœur parler; Laisse mon re - gard — douce-ment dans tes yeux se plonger....

*pp*

*dim.*

*poco rit.*

Fl. Un peu plus lent. (♩ = 63.) 1<sup>o</sup> SOLO.

Hrb.

1<sup>o</sup> SOLO.

Clar. I. II. 1<sup>o</sup> SOLO.

Bass.

1<sup>o</sup> SOLO.

Cors. I. II. *Mi*.

*pizz.*

*arco*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*pp*

Un peu plus lent.

L. Que mon âme à ton âme u - ni - - e Par un ser-ment, par un ser-ment que rien ne peut bri - ser,

W. Que — mon âme — a ton âme u - ni - - e Par un ser - ment que rien ne peut bri-ser,

*pizz.*

*arco*

*pp*

*pizz.*

*arco*

Un peu plus lent.



**V**

Clar. III. *SOLI.*  
*poco f* *p* mais soutenu

Bass.

Cors. III.

Viol. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *arco* *pp* *arco* *pp*

Alt. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *arco* *pp* *arco* *pp*

L. *V*  
Que — mon âme à ton âme — u-ni-e, Goû-te la douceur in-fi-ni-e, goû-te la douceur in-fi-

w. *V*  
Que — mon âme à ton âme — u-ni-e, Goû-te la douceur in-fi-ni-e, goû-te la douceur in-fi-

*pizz.* *p* *arco* *pp*

**V**

*poco riten.* *a tempo mais plus lent.* *soutenu* **X** *sempre rallent.* *1<sup>re</sup> SOLO.*

*sfz* *p* *pp* *1<sup>re</sup> SOLO.* *2<sup>d</sup> SOLO.* *SOLI.* *pp*

Viol. *poco f* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

*poco f* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

*poco f* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

*div.* *unis.*

L. *poco riten.* *a tempo mais plus lent.* **X** *sempre rallent.*  
- ni - - - e D'un a-moureux bai-ser! O pur a-mour.... Langueur douce et tran-

w. *poco riten.* *a tempo mais plus lent.* **X** *sempre rallent.*  
- ni - - - e De ton chaste bai-ser! O pur a-mour.... Langueur douce et tran-

*pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *pp*

*mf* *sfz* *poco riten.* *pp* *a tempo mais plus lent.* **X** *pp* *sempre rallent.*

Plus lent. (♩ = 60.)

Fl. 19 SOLO.

Hautb. 19 SOLO.

Clar. I, II.

Clar. III.

Bass. 19 SOLO.

Cors. I, II. Mi

Piano. SOLO.

Viol. div. ppp

Viol. div. ppp

Plus lent.

Ils restent un moment enlacés. Une cloche lointaine sonne l'Angelus.

La nuit est presque tombée.

- qu'il-le....

- qu'il-le....

Mais, é-cou - te:....

arco

divisés à 4 parties.

ppp arco

ppp

Plus lent.

Fl. Y 1<sup>re</sup> SOLO. 2<sup>d</sup> SOLO. 1<sup>re</sup> SOLO.

Hautb.

Clar. I. II.

CL. III.

Cors. *fp* (*ouvertures*)

Piano.

Y Lénore.

Wilhelm.

C'est l'Angelus..... Bien-tôt..... on va fermer les por-tes de la vil-le.... Ton pè-re doit t'attendre, o bien ai-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

**Z**

**J. 3483 H.**

## Andante tranquillo. (♩ = 69.)

Fl. 1<sup>re</sup> SOLO. *p et soutenu* **AA** **SOLI.**

Hautb. *p*

Clar. I. II. Si<sup>b</sup>.

Clar. III. La.

Clar. basse.

Bass.

Cors en Mi<sup>b</sup>. 3<sup>re</sup> Solo. *p*

Timb.

vous *pp* *sempre* *div.*

Alt. *pp* *sempre*

*pp* *sempre*

*Andante tranquillo.* **AA** Ils reprennent leur promenade et se perdent tous deux dans la nuit.

- trons, Wil-helm, rentrons, je n'ai plus peur!

vcelles *pp* *sempre* *div.*

*pizz.* *arco* *pp* *sempre* *pizz.* *arco*

C. B. divisées. *pp* *sempre*

*Andante tranquillo.* **AA**

## Le rideau se ferme.

The musical score is for the scene "Le rideau se ferme." and includes the following parts and markings:

- 1<sup>re</sup> SOLO.** (First Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 2<sup>es</sup> SOLO.** (Second Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 3<sup>es</sup> SOLO.** (Third Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 4<sup>es</sup> SOLO.** (Fourth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 5<sup>es</sup> SOLO.** (Fifth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 6<sup>es</sup> SOLO.** (Sixth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 7<sup>es</sup> SOLO.** (Seventh Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 8<sup>es</sup> SOLO.** (Eighth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 9<sup>es</sup> SOLO.** (Ninth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 10<sup>es</sup> SOLO.** (Tenth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 11<sup>es</sup> SOLO.** (Eleventh Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 12<sup>es</sup> SOLO.** (Twelfth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 13<sup>es</sup> SOLO.** (Thirteenth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 14<sup>es</sup> SOLO.** (Fourteenth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 15<sup>es</sup> SOLO.** (Fifteenth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 16<sup>es</sup> SOLO.** (Sixteenth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 17<sup>es</sup> SOLO.** (Seventeenth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 18<sup>es</sup> SOLO.** (Eighteenth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 19<sup>es</sup> SOLO.** (Nineteenth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 20<sup>es</sup> SOLO.** (Twentieth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 21<sup>es</sup> SOLO.** (Twenty-first Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 22<sup>es</sup> SOLO.** (Twenty-second Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 23<sup>es</sup> SOLO.** (Twenty-third Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 24<sup>es</sup> SOLO.** (Twenty-fourth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 25<sup>es</sup> SOLO.** (Twenty-fifth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 26<sup>es</sup> SOLO.** (Twenty-sixth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 27<sup>es</sup> SOLO.** (Twenty-seventh Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 28<sup>es</sup> SOLO.** (Twenty-eighth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 29<sup>es</sup> SOLO.** (Twenty-ninth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 30<sup>es</sup> SOLO.** (Thirtieth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 31<sup>es</sup> SOLO.** (Thirty-first Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 32<sup>es</sup> SOLO.** (Thirty-second Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 33<sup>es</sup> SOLO.** (Thirty-third Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 34<sup>es</sup> SOLO.** (Thirty-fourth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 35<sup>es</sup> SOLO.** (Thirty-fifth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 36<sup>es</sup> SOLO.** (Thirty-sixth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 37<sup>es</sup> SOLO.** (Thirty-seventh Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 38<sup>es</sup> SOLO.** (Thirty-eighth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 39<sup>es</sup> SOLO.** (Thirty-ninth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 40<sup>es</sup> SOLO.** (Fortieth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 41<sup>es</sup> SOLO.** (Forty-first Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 42<sup>es</sup> SOLO.** (Forty-second Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 43<sup>es</sup> SOLO.** (Forty-third Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 44<sup>es</sup> SOLO.** (Forty-fourth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 45<sup>es</sup> SOLO.** (Forty-fifth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 46<sup>es</sup> SOLO.** (Forty-sixth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 47<sup>es</sup> SOLO.** (Forty-seventh Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 48<sup>es</sup> SOLO.** (Forty-eighth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 49<sup>es</sup> SOLO.** (Forty-ninth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 50<sup>es</sup> SOLO.** (Fiftieth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 51<sup>es</sup> SOLO.** (Fifty-first Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 52<sup>es</sup> SOLO.** (Fifty-second Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 53<sup>es</sup> SOLO.** (Fifty-third Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 54<sup>es</sup> SOLO.** (Fifty-fourth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 55<sup>es</sup> SOLO.** (Fifty-fifth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 56<sup>es</sup> SOLO.** (Fifty-sixth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 57<sup>es</sup> SOLO.** (Fifty-seventh Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 58<sup>es</sup> SOLO.** (Fifty-eighth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 59<sup>es</sup> SOLO.** (Fifty-ninth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 60<sup>es</sup> SOLO.** (Sixtieth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 61<sup>es</sup> SOLO.** (Sixty-first Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 62<sup>es</sup> SOLO.** (Sixty-second Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 63<sup>es</sup> SOLO.** (Sixty-third Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 64<sup>es</sup> SOLO.** (Sixty-fourth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 65<sup>es</sup> SOLO.** (Sixty-fifth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 66<sup>es</sup> SOLO.** (Sixty-sixth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 67<sup>es</sup> SOLO.** (Sixty-seventh Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 68<sup>es</sup> SOLO.** (Sixty-eighth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 69<sup>es</sup> SOLO.** (Sixty-ninth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 70<sup>es</sup> SOLO.** (Seventieth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 71<sup>es</sup> SOLO.** (Seventy-first Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 72<sup>es</sup> SOLO.** (Seventy-second Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 73<sup>es</sup> SOLO.** (Seventy-third Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 74<sup>es</sup> SOLO.** (Seventy-fourth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 75<sup>es</sup> SOLO.** (Seventy-fifth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 76<sup>es</sup> SOLO.** (Seventy-sixth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 77<sup>es</sup> SOLO.** (Seventy-seventh Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 78<sup>es</sup> SOLO.** (Seventy-eighth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 79<sup>es</sup> SOLO.** (Seventy-ninth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 80<sup>es</sup> SOLO.** (Eightieth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 81<sup>es</sup> SOLO.** (Eighty-first Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 82<sup>es</sup> SOLO.** (Eighty-second Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 83<sup>es</sup> SOLO.** (Eighty-third Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 84<sup>es</sup> SOLO.** (Eighty-fourth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 85<sup>es</sup> SOLO.** (Eighty-fifth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 86<sup>es</sup> SOLO.** (Eighty-sixth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 87<sup>es</sup> SOLO.** (Eighty-seventh Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 88<sup>es</sup> SOLO.** (Eighty-eighth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 89<sup>es</sup> SOLO.** (Eighty-ninth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 90<sup>es</sup> SOLO.** (Ninetieth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 91<sup>es</sup> SOLO.** (Ninety-first Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 92<sup>es</sup> SOLO.** (Ninety-second Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 93<sup>es</sup> SOLO.** (Ninety-third Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 94<sup>es</sup> SOLO.** (Ninety-fourth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 95<sup>es</sup> SOLO.** (Ninety-fifth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 96<sup>es</sup> SOLO.** (Ninety-sixth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 97<sup>es</sup> SOLO.** (Ninety-seventh Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 98<sup>es</sup> SOLO.** (Ninety-eighth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 99<sup>es</sup> SOLO.** (Ninety-ninth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*
- 100<sup>es</sup> SOLO.** (Hundredth Soloist): *molto dim.*, *p espr.*